
ENCOMPASS

BC YOUTH DANCE AND RESEARCH PROJECT



Cover Artist: Shion Skye Carter
Image By: Brenda "Bee" Kent Colina

Cover Page Visual Description:

Pictured on a beach from the hips up, a person with a shaved head wearing a dark green / brown long sleeve turtleneck and orange skirt or pants looks into the camera with their arms held up and twisted around their neck.



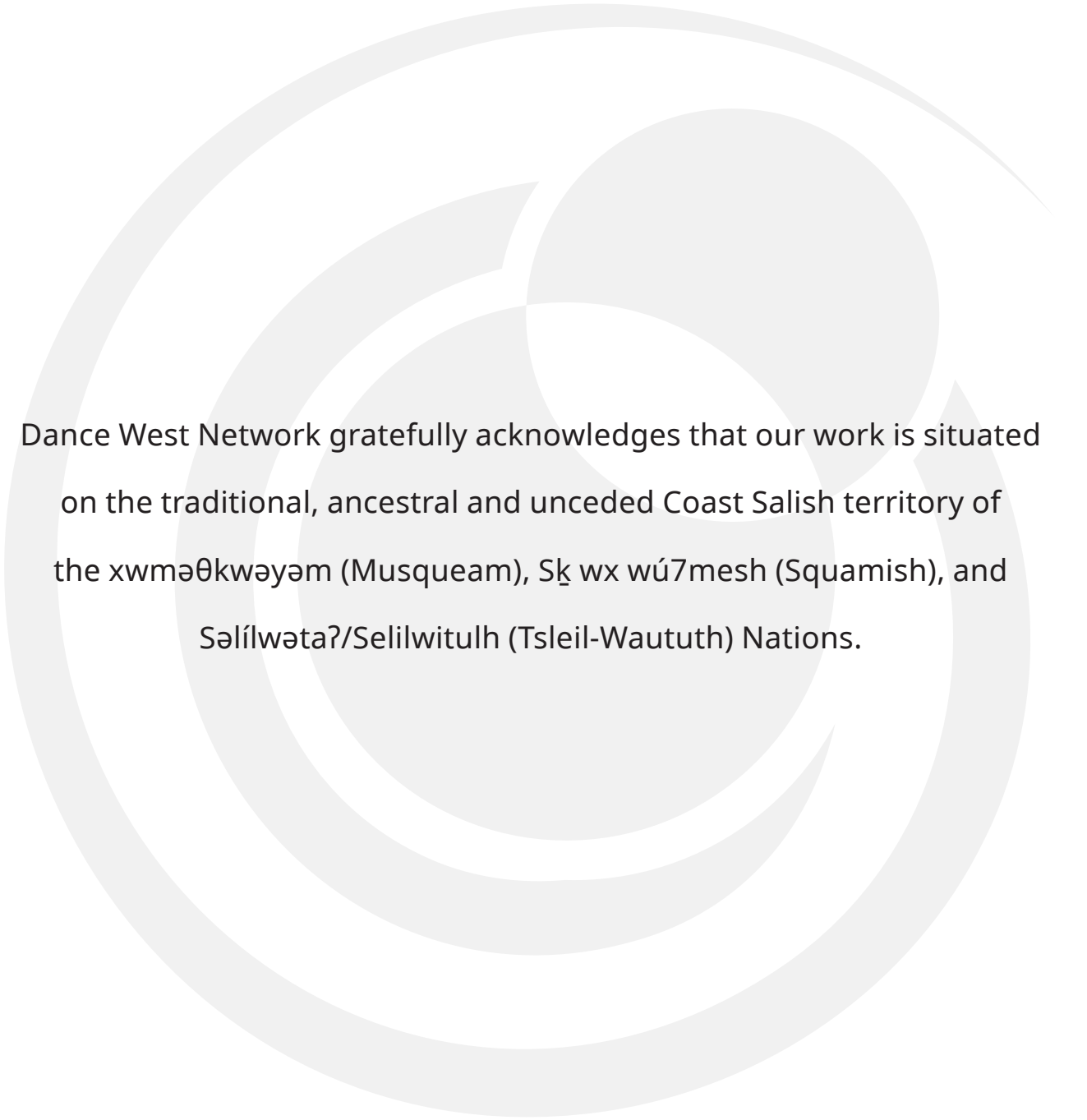
**DANCE WEST
NETWORK**
*connecting artists and
communities in motion*

TABLE OF CONTENTS

- 1 Land Acknowledgment
- 2 Credits
- 3 Foreword by Jane Gabriels, Ph.D
- 5 Editors Note by Sarah Wong
- 8 Connecting Across Generations - Insights from the BC Youth Dance Project Public Gathering by Alex Masse with graphic recordings by Juolin Lee
- 9 Her Tribal Roots X From The Heart
Alyssa Amarshi in conversation with Nina Hilburn
- 12 Finding One's Power
Rosario Ancer in conversation with Ralph Escamillan
- 16 Movement and Calligraphy Workshop
Shion Skye Carter in conversation with Juolin Lee
- 20 The Lunacy Phase
Simran Sachar in conversation with Erin Lum
- 24 Music Inspired Multi-Dimensional Youth Art Project
Tanis Baer in conversation with Kenley Knock
- 28 La Partida, La Llegada
Bee Kent Colina in conversation with Lukene Sotomayor
- 32 Dancing with the Elements
Fior Saoirse in conversation with Marlene Woods
- 36 Version Française: Connections à travers les générations - Aperçus de la rencontre ouverte du BC Youth Dance Project Par Alex Masse
- 44 Artist Bios
- 51 Sponsors

Film still from La Partida, La Llegada by Brenda "Bee" Kent Colina.

Image description: Bee, a tall slender woman who identifies as a Mexican immigrant, stands calmly on the sandy shoreline of a beach in Ucluelet, which is the home of the Nuu-Chah-Nulth people. With a delicate curve of her back, she arches her face skyward in contemplation and reflection.



Dance West Network gratefully acknowledges that our work is situated on the traditional, ancestral and unceded Coast Salish territory of the xwməθkwəyəm (Musqueam), Sk̓wxwú7mesh (Squamish), and Səlílwətaʔ/Selilwítulh (Tseil-Waututh) Nations.



BOOKLET (C) DANCE WEST NETWORK

Individual Authors Retain Copyright To Their Particular Works

Foreword by Jane Gabriels, Ph.D.

Editors Note by Sarah Wong

Essay by Alex Masse

Graphic Recordings by Juolin Lee

Booklet Design by Emma Reid

Youth Dance Project Public Gathering Photos by Jordan Shum

Translation/Traduction par Carroll Guerin LaFleche avec l'appui d'Audrey Gaussiran

CONNECTIONS À TRAVERS LES GÉNÉRATIONS:

APERÇUS DE LA RENCONTRE OUVERTE DU BC YOUTH DANCE PROJECT

Par Alex Masse

Traduction par Carroll Guerin LaFleche avec l'appui d'Audrey Gaussiran

Le 29 octobre 2022, Dance West Network a tenu une réunion et conversation publique, centrée sur la jeunesse, qui mettait l'accent sur plusieurs projets artistiques dans la communauté, ainsi que leurs progrès et résultats.

«Ce rassemblement est créé pour partager la recherche, et pour la construction de la communauté à travers les conversations centrées sur les voix de la jeunesse,» ont déclaré l'initiatrice du projet, Jane Gabriels, et Debora Gordon, responsable de la mobilisation communautaire: «Il est question d'apprentissage, avec l'opportunité d'être créatif dans la collecte d'information.»

Le réseau Dance West Network, est une organisation établie en Colombie-Britannique, fondée en 2006, à l'origine sous le nom de « Made in BC - Dance on Tour », qui est consacrée à l'accessibilité et à la communication par l'intermédiaire de la danse en Colombie-Britannique, avec la vision d'introduire la danse dans la vie de tout le monde. Cette vision était claire tout au long de l'après-midi, qui a mis l'inclusivité au premier plan : le rassemblement était un événement hybride, qui était accessible autant en personne qu'en ligne, et le campus de la SFU à Vancouver avait fait tout son possible en ce qui concerne l'accueil de l'évènement - il y avait des étiquettes avec les noms/pronoms, des

masques obligatoires pour protéger les individus immunodéprimés, des salles de bain non-genrées, des chaises rembourrées, du sous-titrage en direct, la reconnaissance des terres autochtones, et un espace à faible stimulation sensorielle pour décompresser les gens.

Un thème récurrent d'inclusion était aussi visible dans plusieurs projets présentés. L'après-midi a été présidé par Juan Imperial et Rosie Richard en personne, et Sophie Dow a facilité la communication sur Zoom.

SES RACINES TRIBALES X DU FOND DU CŒUR:

«SE RÉUNIR À TRAVERS LA NOURRITURE, LA JOIE, ET LA COLLABORATION AVEC LA TERRE»

Alyssa Amarshi discutant avec Nina Hilburn

La première présentation était une conversation entre Alyssa Amarshi et Nina Hillburn. Alyssa se décrit tel «qu'intéressée par plusieurs types d'expression culturelle, particulièrement le mouvement et l'art intermodal,» et elle a représenté son art interdisciplinaire collectif, Her Tribal Roots (Ses Racines Tribales), où elle est autant danseuse que directrice artistique. Nina, une jeune artiste venant du territoire de Sinixt, a présenté From The Heart (Du Fond du Cœur), un programme de sensibilisation et réconciliation de la jeunesse indigène et non-indigène, avec des enseignements des aînés, des gardiens des savoirs, des artistes, et d'autres membres de la communauté. Ce programme célèbre les communications entre les générations, et «une vision de la vérité, de la résurgence, et de la réconciliation.»

La collaboration de ces deux groupes a centré «l'expression de la jeunesse dans la danse, la musique et le jeu,» avec quatre jours d'ateliers d'exploration des cercles de tambour, «un mouvement inspiré par la terre,» et «les chorégraphies collaboratives» et a terminé avec un spectacle communautaire à Nelson.

Alyssa l'a décrit comme «une réunion à travers la nourriture, la joie, et la collaboration avec la terre,»

et Nina a également exprimé son bonheur concernant l'inclusivité de l'événement, et parce qu'il y avait «de la place pour tout le monde.» Ceci brille également à travers la gamme d'âge du projet, avec le plus jeune participant d'un an et les êtres plus âgés, les aînés indigènes.

«Je me suis sentie si forte,» dit Nina. «Je me suis sentie comme si j'avais rejoint une connexion plus profonde avec moi-même.»

La présentation s'est terminée avec une méditation de mouvement menée par Alyssa, à «I Am Enough,» par Beautiful Chorus.



Alyssa Amarshi



Nina Hilburn

TROUVER SON PROPRE POUVOIR:

«JE CROIS QUE TOUT LE MONDE DEVRAIT FAIRE L'EXPÉRIENCE DE LA DANSE»

Rosario Ancer discutant avec Ralph Escamillan

Le second projet du jour a été présenté par Rosario Ancer, la co-fondatrice de Rosario Ancer Flamenco Arts Society, Flamenco Rosario, et du Festival International de Flamenco de Vancouver. Elle a été rejointe par Ralph Escamillan, un autre artiste, danseur, et leader dans sa communauté, connu pour avoir fondé FakeKnot et VanVogueJam. Par l'enseignement, la performance et des présentations telles que celle-ci, le but de Rosario est de promouvoir l'amour pour le flamenco dans la ville.

«Il a vraiment rempli tous les espaces dans le vide que j'avais dans mon cœur,» dit-elle. «Je crois que tout le monde devrait essayer la danse.»

La destruction des barrières et des idées fausses a été le noyau de son travail depuis le début. Rosario est arrivée à Vancouver il y a plus de trente ans, et à ce moment-là, elle a non seulement développé son propre style - une nécessité, avec la scène locale manquante - mais elle a aussi joué une partie intégrante dans l'essor de la communauté «du flamenco» dans cette ville. Elle a parlé longuement au sujet de la joie d'observer ses étudiants réussir, et leur joie de pouvoir monter sur scène même s'ils n'étaient pas des danseurs professionnels - parce que pour elle, c'est ça la danse.

«Nous rendons le flamenco accessible aux danseurs non-initiés,» dit-elle.

Quant à l'enseignement du flamenco, Rosario a parlé du concept des compás, la structure rythmique au cœur de la musique flamenco - son «épine dorsale» - et de comment elle donne la structure aux chansons, tout en donnant aux danseurs la liberté dans la pulsation.

«Le flamenco a une structure très spécifique, ou discipline, mais ce qui est bon c'est que vous devez oublier tout ceci, afin d'être libres,» a-t-elle expliqué. Le «flamenco signifie être libre, avec ce compás.»

Son prochain projet, Finding One's Power, (Retrouver son propre pouvoir) espère continuer de partager les valeurs, les traditions, et dialogues de la danse flamenco.

«La musique vous soutient,» Rosario dit de l'art. «Vous devenez la musique.»



Rosario Ancer



Ralph Escamillan

ATELIER DE MOUVEMENT ET CALLIGRAPHIE:

«QUELQUE CHOSE DE SI BEAU À PROPOS DU RITUEL»

Shion Skye Carter discutant avec Juolin Lee

Shion Skye Carter est une artiste de danse originaire de Tajimi, au Japon, qui a exploré l'hybridation de la chorégraphie avec l'art culturel. Elle a appris la calligraphie à l'école de langue japonaise de Gladstone, après un déménagement au Canada quand elle était jeune, c'était une façon de rester reliée à sa culture. Elle a été rejointe dans la conversation par Juolin Lee, une autre artiste de danse émergente. Elles sont revenues à cet art en 2019, qu'elles ont considéré comme «vraiment amusant,» mais également «une pratique calmante et ancrante.»

«L'incarnation et le mouvement sont des parties innées de la calligraphie,» dit Shion. «Il y a un élément de mémoire des muscles et des liens avec la danse contemporaine. . . J'ai dû l'introduire dans le studio.»

Nous avons aussi pu voir l'atelier au début de l'événement, car Shion a mené un exercice de 10 minutes, qui démontrait ce concept. Ils ont transmis un enregistrement d'eux-mêmes pratiquant la calligraphie, et ont mené le rassemblement par les mouvements improvisés incarnant les coups de pinceau. Aucun mouvement n'était le même - certains incorporaient la brosse, d'autres l'encre, et d'autres encore le papier.

«Il y a quelque chose de si beau concernant ce rituel,» dit Shion de l'enregistrement, qui a montré tous les différents outils et préparations pour la pratique de la calligraphie. L'enregistrement qu'a montré Shion illustre le kanji pour le «wa,» et puis «heiwa» pour la paix.

Le but est d'incarner une forme d'art avec une autre, et l'espoir de Shion est non seulement d'initier plus de personnes à la chorégraphie et à la calligraphie, mais aussi d'inspirer d'autres jeunes BIPOC à explorer leurs propres pratiques culturelles par la danse et l'art.



Shion Skye Carter



Juolin Lee

LA PHASE LUNATIQUE:

«VOUS POUVEZ SEULEMENT DIRE OUI»

Simran Sachar en conversation avec Erin Lum

Simran Sachar est une artiste de danse Canadienne d'origine Indienne/Punjabi, autrice, et réalisatrice de films, qui doit beaucoup de sa pratique aux échanges - elle a commencé par danser le ballet classique et moderne, et quand elle avait 20 ans, elle s'est rapprochée du monde de la danse de rue, ce qui a créé un mélange unique d'influences et d'inspirations. Elle a été rejointe dans la conversation par Erin Lum, une de ses étudiantes, qui est une artiste émergente en danse, autrice, et réalisatrice de films.

«Parfois les gens ne comprennent pas d'où ça vient, quand je bouge» dit Simran. «Mais récemment quelqu'un m'a dit que ma danse ressemble au futur.»

L'échange a également défini le contexte de Simran: elle doit l'inspiration pour son projet, The Lunacy Phase, aux quatre religions dans lesquelles elle a grandi. Le nom est également une référence au folklore, a-t-elle expliqué, une référence à la croyance qu'une pleine lune peut vous inciter «à vous perdre». The Lunacy Phase se décrit comme «une exploration créative, physique et imaginative complète, de soi-même et de l'environnement, basée sur la danse.» Elle est ouverte à tous les contextes et tous les niveaux d'expérience, permettant aux danseurs de toutes sortes de communautés de se rencontrer et collaborer.

L'espoir de Simran est pour les artistes des diverses communautés «afin qu'ils puissent honorer ce qu'ils ont,» et partager leurs «différentes formes de narration.» Simran et Erin ont parlé de la force de ce genre d'échange, tel que l'échange entre les générations, ou le plus âgé et le plus jeune auraient l'occasion d'enseigner l'un à l'autre.

Une grande partie de The Lunacy Phase est construite autour de ce que Simran a décrit comme une «collaboration et création spontanée,» où l'improvisation joue un rôle important. Le rythme rapide permettant aux danseurs de ne pas s'interroger.

«Vous n'avez pas le temps de vous dire non,» a-t-elle dit. «Vous pouvez seulement dire oui.»



Simran Sachar



Erin Lum

PROJET MULTIDIMENSIONNEL D'ART JEUNESSE, INSPIRÉ PAR LA MUSIQUE: «TOUS CEUX QUI ARRIVENT LÀ SONT CENSÉS Y ÊTRE»

Tanis Baer en conversation avec Kenley Knock

Tanis Baer est une artiste et éducatrice de danse qui reconnaît la puissance de la musique et sa capacité d'inspirer. Elle a été rejointe dans la conversation par Kenley Knock, professeure de danse et propriétaire de The Studio à Revelstoke, BC.

Tanis a présenté le projet multidimensionnel d'art jeunesse inspiré par la musique, une collaboration avec le groupe de jeunes Rainbows and Allies, dont le nom est significatif; le but est de permettre aux étudiants des classes de la 8e à la 12e année d'avoir la possibilité de choisir certaines chansons, artistes, ou genres, et d'exprimer cette musique par diverses formes d'art. Pour Tanis, le Music Inspired Multi-Dimensional Youth Art Project a été créé pour «permettre (aux étudiants) d'entrer dans ce lieu confortable où ils savent qui ils sont.» Même si le projet a été créé seulement avec la danse, Tanis a vite augmenté le programme pour inclure des formes d'art multiples.

«L'intention du projet est d'établir la communauté, l'inclusivité, et la communication pour la jeunesse. . . à travers l'expression artistique inspirée par la musique,» dit Tanis.

Les moyens possibles de l'expression artistique énumérés étaient: chorégraphie-individuelle,

chorégraphie pour les danseurs inexpérimentés, poésie parlée, bijoux, animation, photographie, et autres. Quelques étudiants ont également montré un intérêt en explorant leurs pratiques culturelles, avec la danse de la robe à clochettes et la danse Chinoise aussi.

«Ils arrivent dans ce lieu confortable où ils savent qui ils sont et la façon dont ils expriment cela dans le monde,» dit Tanis. «Je les rencontre chaque semaine pour essayer de faciliter et encourager la communication et l'inclusivité communautaire.» Le projet a également aidé Tanis à repenser la façon dont elle travaille avec les jeunes, particulièrement ceux qui proviennent des identités marginalisées.

«J'ai voulu inclure tout le monde,» elle a dit. «Tous ceux qui arrivent là sont censés y être.»

Le projet multidimensionnel d'art jeunesse inspiré par la musique, Music Inspired Multi-Dimensional Youth Art Project cherche des financements pour permettre aux artistes locaux d'enseigner leur discipline d'intérêt aux étudiants en étant rémunérés convenablement.



Tanis Baer



Kenley Knock

LA PARTIDA, LA LLEGADA:

«JE POURRAIS ÊTRE LA PREMIÈRE FEMME DANS MA FAMILLE QUI RÉUSSIT À SE REPOSER»

Bee Kent Colina en conversation avec with Lukene Sotomayor

Un autre projet dont nous avons pu avoir un aperçu est cette présentation de «La Partida, La Llegada,» un court-métrage de danse par Brenda «Bee» Kent Colina, une photographe mexicaine, réalisatrice, et instructrice de mouvement basée à Ucluelet. Elle a été rejointe dans la conversation par Lukene Sotomayor, une Mexicaine, photographe et artiste visuelle établie à Tofino.

Nous avons montré un extrait du court-métrage, qui révélait des paysages, une chorégraphie élégante et personnalisée, et qui contient des passages de l'interview de Bee avec un membre de la famille. Les vagues vont et viennent, les arbres se balancent dans la brise, et notre danseuse se déplace avec grâce, avec sa jupe fleurie qui la suit. Les images sont variées en apparence et en lieu, car des parties du court métrage ont été tournées à Ucluelet, au Canada, et des parties à La Paz, au Mexique.

«La Partida, La Llegada» a plusieurs thèmes: la danse, des mots parlés, la vidéographie et des extraits de l'entrevue.

«Pour moi, c'était ma façon de traiter divers sujets,» dit Bee. «L'immigration est là. . . mais je pense que le format est allé un peu plus profond.»

Ces thèmes sont rappelés dans le processus d'enregistrement même, avec Bee qui explore les vertus et les connotations du repos. Elle a cité le livre de Trisha Hersey, *Rest is Resistance*, qui a été une importante source d'inspiration, ainsi que l'espoir de la "rupture du cycle" et le défi avec les stéréotypes des femmes mexicaines dans les médias, forcées dans les rôles de la «bonne» surchargée et de la «bonne d'enfants.»

«Je pourrais être la première femme dans ma famille. . . qui réussit à se reposer davantage et à apprécier la vie,» dit Bee. «J'ai seulement tiré et édité quand j'étais capable... L'art est aussi résistance, de la même façon que le repos.»



Bee Kent Colina



Lukene Sotomayor

DANSER AVEC LES ÉLÉMENTS:

«CHAQUE CONTRIBUTION S'AJOUTE À NOTRE DANSE COLLECTIVE»

Fior Saoirse en conversation avec Marlene Woods

Le projet final de l'après-midi est de Fior Saorise, une connectrice de la communauté et directrice exécutive du centre de jeunesse Change Makers' Education Society, qui fournit des services éducatifs et gère le centre jeunesse K'oomtk Youth Centre. Elle a été rejointe dans la conversation par Marlene Woods, une artiste émergente, bénévole depuis peu pour Raven Tales Storytelling Revival. Les deux artistes se sont jointes à nous à distance, de la terre des Tsimshian. Le prochain projet de Change Makers cherche à explorer les éléments, et Fior a expliqué qu'une grande partie de l'inspiration du projet est due à la terre où ils résident, et à ceux avec qui ils la partagent.

«La vie ici informe ma pratique en tant qu'activiste de la communauté et artiste,» a-t-elle dit. «Il y a deux ans... nous avons consulté S'moogyit Alex Campbell, et il a partagé quelques principes importants de la culture des Tsimshian avec nous.»

Les jeunes du K'oomtk Youth Centre, nommée avec le mot Sm'algyax qui signifie l'espoir, étaient les premiers à montrer un intérêt dans les éléments, intrigués par le potentiel derrière les «avatars et le symbolisme d'incarner les éléments.» Fior veut créer «un espace sécuritaire» pour qu'ils puissent explorer

ces concepts et combattre le fatalisme effréné chez la jeunesse aujourd'hui, tout en gardant «la vision de la connection, de la communication, et du mouvement incarné.» En bref, elle aspire à ce que le centre de jeunesse puisse vivre à la hauteur de son nom et donner de l'espoir aux jeunes.

«Il faut du temps pour construire la confiance,» a-t-elle dit, «l'ouverture vers les nouvelles expériences peut être effrayante pour certains d'entre eux, et les petites actions peuvent requérir un grand courage. Je tiens compte de ça, et je trouve des moyens pour le célébrer... Chaque contribution s'ajoute à notre danse collective.»

L'événement s'est conclu avec un exercice de mouvement de groupe mené par Alyssa Amarshi, qui a élevé l'humeur des participants et leur a donné beaucoup d'espoir. De façon générale, l'après-midi a offert un regard optimiste vers le futur de la danse, du spectacle, et de l'art collaboratif en Colombie-Britannique.



Fior Saoirse



Marlene Woods

ARTIST BIOS



Photo courtesy of artist

AJ KULE KAMBERE

AJ is a professional dancer, event organizer, and public speaker. They have been doing this field of work for the last 15 years.

Image description: AJ is pictured outside in a parking lot, leaning on a black car. In the background is a wood fence, a house, and the start of a setting sun. AJ is wearing Nike's, black shorts, a white and blue jacket over a light blue shirt, a sideways baseball hat and black sunglasses. They are smiling brightly and looking out of the frame. They are holding a cell phone in one hand and a book in the other.

Alex Masse is a writer, musician, and Communication student residing in what is colonially known as Surrey, BC. The arts are a longtime love of theirs, and their work has been seen everywhere from Autostraddle to Vancouver Fringe Festival. They're also a neurodivergent nonbinary lesbian, which greatly affects their process.

Image description: Alex is pictured singing into a mic and is lit from above with purple lights. They have curly hair which is shown from beneath a yellow hat. They are wearing a choker necklace and a velvet blazer.



Photo courtesy of artist

ALEX MASSE

ALYSSA AMARSHI

Having parents from Tanzania, and of Indo-Islami heritage, Alyssa has always been interested in diverse types of cultural expression, especially movement and intermodal art. She has creative directed, choreographed and performed in pieces for Vines Festival, Indian Summer Festival, and Vancouver International Children's Festival. Having taken part in panels for the City of Vancouver, the Reach Gallery, and in her work with Dance West Network, Alyssa strives to bring voice to equity in the arts. Her vision, through her collective Her Tribal Roots is to create more opportunities for artistic expression, rooted in symbiotic collaboration, compassion, and play.

Image description: Pictured from waist up in a grassy plain, a person with long dark brown hair wearing body jewelry, wrist bangles, rings and a large piece of facial jewelry holds their neck with one hand, tilting it up skywards, holding the other hand to their head.



Photo by Parisa Rafat

BRENDA KENT COLINA

Brenda Kent Colina ("Bee") is a Mexican multi-disciplinary artist based in Ucluelet on Nuu-chah-nulth territory. A graduate from SFU's Film program, she channels her visual and writing skills through documentary storytelling. Bee also writes and performs poetry, oftentimes pairing it with her visual work.

While her projects are varied, most relate back to promoting well-being (especially within BIPOC communities) and advocating for the protection of our natural environment. When away from these artistic realms, she can be found enjoying nature and strongly prioritizing rest.

Image description: Pictured from the chest up, a person with straight brown chin-length hair clipped back with barrettes is wearing hoop earrings and a short sleeve jean top is smiling calmly into the camera. Views of water and trees beyond.



Photo by Brenda Kent

ERIN LUM

Erin is interested in how art-making can be a powerful outlet for expression and liberation for those underrepresented in film and media. Erin premiered her first short film *Zi Ji* as a F-O-R-M Commissioned Artist in 2020. *Zi Ji* has since screened at over 11 film festivals, and her second short *Something To Forget Me By* is set to premiere at the end of 2022. Erin is pursuing her undergraduate degree in Communications and Sociology at SFU. She currently works at F-O-R-M as their Youth Programmer. Most recently, Erin created a multimedia film "Just By Existing" that was showcased in a group exhibition at the Art Gallery at Evergreen.

Image description: Erin is pictured crouching with one leg bent underneath her body and one gently lunging out and to the side. One arm pushes up against a wall and the other rests on the bent knee. She is wearing a black sleeveless dress and has long straight black hair.



Photo by Nicole Yen

DEEYA SHARMA

Deeya Sharma she is a professional dancer who has been training under AJ for 5 years.

Image description: Deeya is pictured from the knees up wearing bright blue sweatpants and hoodie. They have long straight brown hair and are smiling and looking off to the side. In the background are other people wearing the same sweatsuit.



Photo courtesy of artist

FIOR SAOIRSE

Fior Saoirse is a community connector, using art and performance as a place to begin conversations about social change. Fior is interested in working with youth to help them find new ways to communicate and express their ideas.

Image description: A photo of Fior dancing on a wood floor in a darker room. It is just out of focus. Fior is wearing black pants and sleeveless top with a colourful belt or scarf at their hips. They have long, loose, wavy light brown hair and have one leg bent at the knee off the ground, one arm bent at the elbow horizontally and one vertically.



Photo courtesy of artist

JUAN IMPERIAL

Juan Imperial (He/She/They) is an emerging Filipinx Queer, Non Binary Femme dance artist with roots in Vogue and Waacking. Juan has been spreading the joy of vogue & waacking to QTBIPOC for 6 years through Van Vogue Jam Arts Society & Vancity Waack and has found deep spiritual liberation and communal purpose through these cultures. Juan has been competing, performing and teaching these art forms across the Pacific Northwest and currently trains in modus Operandi's link program in contemporary dance and training street dance at Barangay Project mentored by Sophia Gamboa. Currently, Juan is working on their debut dance film, "The Meeting Place" premiering at FORM film festival in November 2022.



Photo courtesy of artist

Image description: A photo of Juan on a stage lit under blue and purple lights. They are wearing white pants, shoes, long sleeve silk shirt, corset and short sleeve unbuttoned shirt. His left hip is jutting out as he strikes a pose, lifting his right arm up and out. She has short brown hair and is wearing earrings and jewels adorn her face. In the background a person wearing a short white skirt and black heels bends down.

JUOLIN LEE

Juolin Lee (she/her) is a Taiwanese-Canadian emerging dance artist who is fascinated by the transformative power of dance, and she is fortunate to live, learn, and create on the unceded territories of the Musqueam, Squamish, and Tsleil-Waututh Nations. Juolin completed her training in Modus Operandi Contemporary Dance program in June 2021, and has a deep love and respect for the dance community she's immersed in. She has had the pleasure to work with Natalie TY Gan, Ziyian Kwan, Sammy Chien, Caroline MacCaull, Arash Khakpour, Emmalena Fredriksson and Zahra Shahab. Dance, to Juolin, is a portal to indescribable emotions and complex, swerving stories; through openness and curiosity, she wishes to continuously unpack her idea of self and her relationship with the world.



Photo courtesy of artist

Image description: A portrait of Juolin from the chest up standing against a brick wall. Juolin is wearing a black button up blouse and has shoulder length wavy black hair. She is looking into the camera and smiling.

KENLEY KNOCK

Kenley Knock is an owner and artistic director of THE STUDIO | Dance & Wellness in Revelstoke, BC and has dedicated her life to dance and youth where ever she goes. She has taught throughout Western Canada and makes it her goal to pass along her passion for dance to everyone she she has the pleasure teaching.



Photo by Olly Hogan

Pictured on some fallen trees in a snowy winter forest is a person wearing a black short sleeve leotard and white tutu. Both arms are raised up and held out from their both, one leg is held up and pointing out. Their head is off to the side.



Photo by Rita Gold

LUKENE SOTOMAYOR

Lukene Sotomayor is a Mexican, Tofino-based photographer and visual artist. With her background in Anthropology and Film combined with her love for nature and art, she finds ways to use this combination of disciplines to explore important topics such as migration and climate change. Her drive to travel the world and find a "home-away from home" keeps her aware of who she is, her privileges and disadvantages, and motivates her to elevate the voice of others.

Image description: A portrait of Lukene from the waist up in front of green trees and bushes. Lukene is wearing a teal knit sweater with white and purple designs and white earrings. She has long, curly brown hair worn loose and is smiling into the camera.

MARLENE WOODS

Marlene Woods is a young adult who enjoys a variety of creative expression. She recently completed a volunteer placement as part of Raven Tales Revival Storytelling project and was engaged in a variety of community outreach and expressive arts projects throughout the spring and summer.

Image description: A photo of Marlene from the waist up standing in front of a bright, colourful, shining work of mirror and mosaic art in the form of wings. She is wearing a green camo print sweatshirt, colourful beaded necklaces, and a pair of earbuds are hanging over her chest. She has short, straight dark brown hair clipped back at the temples and is smiling into the camera.



Photo courtesy of artist

NINA HILBURN

Nina Hilburn is a young activist located on Sinixt territory. Nina has always felt driven to give back to her community and is eager to learn and spread knowledge about worldly issues. Working with Teachers and Artists from around the world, Nina participates in regular learning ceremonies, and expressions of art. Nina hopes to better herself and the people around her by welcoming all to join our circle.

Image description: The side of Nina's body is pictured from the waist up with her head looking over her right shoulder into the camera. She is wearing a blue, red, and yellow shawl with dark blue patterns. A red handprint covers her mouth and the bottom of her face. She has long, straight brown hair and a serious expression.

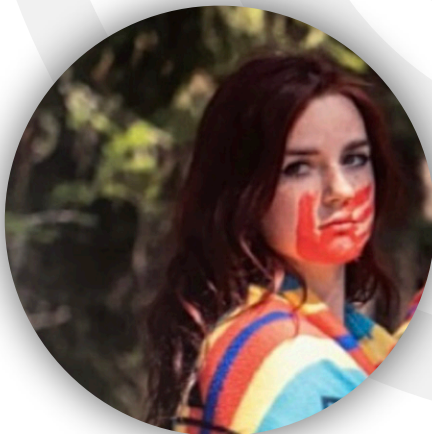


Photo courtesy of artist



Photo by Felix Yuen

RALPH ESCAMILLAN

Ralph Escamillan is a performance artist, dancer, choreographer and community leader based in Vancouver, BC. He is a founder of two non profits: FakeKnot - where he explores intersectionality in his artistic practices, and VanVogueJam - a Ballroom organization creating space for QTBIPOC folks to learn about Vogue and Ballroom Culture. He has worked and toured for a variety of dance companies, danced and choreographed for film and tv, and continues to walk Balls internationally under the alias Posh Gvaslia Basquiat.

Image description: A black and white photo of Ralph striking a dance move. One leg is bent at the knee and the other is held up and out from his body. Both hands are bent at the elbows and held over the belly, fingers splayed. Ralph is wearing a long flowing black garment, black shoes, over the knee socks, and a black scarf.

ROSARIO ANCER

Rosario Ancer (aka Rosario Kolstee) Artistic Director, Dancer, Choreographer, Mentor, Teacher, Creator. As a Co-founder of the Rosario Ancer Flamenco Arts Society, Flamenco Rosario, and The Vancouver International Flamenco Festival, Rosario has made it her mission to share with others the raw power of Flamenco to heal, connect, and communicate.

Image description: A portrait of Rosario from the shoulders up. Rosario is gazing into the camera and is wearing a black and white pattern button up shirt under a black cardigan or jacket. She has shoulder length grey/white hair in waves around her face and she is wearing black eyeliner and white earrings.



Photo by Victor Kolstee

SARAH WONG

Sarah Wong is an emerging writer, choreographer, and interdisciplinary artist based in Vancouver, BC on the unceded territories of the x̱m̱əθkwəy̱əm (Musqueam), Skwxwú7mesh (Squamish), and ƛəliwətaʔ/Selilwitulh (Tsleil-Waututh) Nations. Her work emerges from her lived experience as a queer and disabled second-generation Chinese-Canadian woman, focusing on archival processes and accessing embodied intergenerational knowledge. Her works have taken the form of score-based improvisational performances, ritual-based research, site-specific installation, wearable textiles, poetry, film, and multimedia zines. She is devoted to nurturing practices of care, creating and facilitating spaces for bodies to rest.



Photo by Liv Barath

Image description: Sarah, an East-Asian woman with shoulder-length black hair and wispy bangs, is posed in front of a grey background and looks into the camera with a serious expression. She is wearing a bright red button-up shirt and leans her shoulders back on a diagonal.



Photo by Angus Kwan

ROSIE RICHARD

Rosie Richard (She/He/They) is a young Queer artist and aspiring dance teacher from Surrey B.C. The heart of Rosie's passion lies in street dance, with the focus of her training being in Hip Hop and Waacking. While these two styles are her main interests, she has committed herself to learning and exploring various other street dance styles including Popping, Locking, Breaking, and House; she hopes to continue using these different styles as tools to express herself and share her lived experiences. While dance has been part of their life from a young age, their current journey started in high school, which is when her dance trajectory shifted from choreography focus to freestyle focus, and eventually guided her to becoming a dance teacher. She was only able to discover her current path because she had the privilege of being able to take classes and join training programs. Because of this, Rosie hopes to use his experience to provide more accessible training to youth, especially within the Surrey in school dance community. She is currently volunteering at Sullivan Heights Secondary to coach their Senior Hip Hop Team, and she plans to teach workshops at different Surrey Secondary Schools throughout the year. Rosie hopes that their work will speak to other young queer dancers and inspire them to find dance as an outlet of release and community, as it has been for them.

Image description: Rosie is pictured mid-dance. They are wearing light grey sweatpants and sweatshirt with a black utility vest on top. She has short black hair and is smiling brightly. His right arm is held up, angled at the elbow with hand in a fist and his left arm is the same but held down. A person in a similar outfit and position can be seen behind.

SHION SKYE CARTER

Shion Skye Carter (she/they) is a dance artist originally from Tajimi, Japan, who lives and works in so-called Vancouver, Canada, on the unceded, ancestral territories of the Musqueam, Squamish and Tsleil-Waututh Nations. Through choreography hybridized with heritage artforms that interact with digital and sculptural objects, Shion's work looks inward to the facets of her intersectional identity as a lens to process the world around her. Shion has worked with artists including Vanessa Goodman (Action at a Distance), Wen Wei Dance, Ziyian Kwan (Dumb Instrument Dance), and Stefan Nazarevich as the interdisciplinary duo olive theory. She holds a BFA from Simon Fraser University, and is the 2022 recipient of the Iris Garland Emerging Choreographer Award.

Image Description: Pictured on a beach from the hips up, a person with a shaved head wearing a dark green/brown long-sleeve turtleneck and orange skirt or pants looks into the camera with their arms held up and twisted around their head.



Photo by Brenda "Bee" Kent

SIMRAN SACHAR

Simran Sachar (she/her) is a Canadian East Indian/Punjabi experimental contemporary and street dance artist, and writer. Simran is currently interested in the value of memories, imagination, and our deepest desires shaping our own unique dance. Simran's versatility has allowed her to train and perform in multiple shows across the Philippines, New York City, Los Angeles, Vancouver, Calgary and Toronto. Simran prides herself on versatility working in Film/TV, contemporary spaces, street dance spaces, teaching youth of all levels, and producing her own work. Simran is in the process of her most recent work with XR technology, titled "Mere Andar." Her film entitled: "No Alarms" was chosen to be presented for "Isol-art," by Teddy Tedholm and Sara Richman. In 2020, her first film "LUNACY" premiered at FORM Film Festival and won the Official Selection of the 2020 Audience Choice Award. Simran makes her acting debut in Alberta Theatre Project's showing of Bombay Black as *Apsara*.



Photo by Richie Lubaton

Image description: Pictured from the knees up, a person with long straight dark hair wearing a patterned long-sleeve jacket and jewelry on their hands and neck, including a nose ring with ear chain is captured in a dance position, with one arm above their head and one bent around their waist. They are looking up towards their hand.

SOPHIE DOW

Treaty 1-born Sophie Dow is a multidisciplinary creative inspired by dance, music, film, collaboration and Métis-Assiniboine + settler/stranger roots. An avid adventurer, Sophie exudes passions for busking, yoga and traveling on top of holding a degree in Dance Performance and Choreography from York University. Sophie presently fulfills roles as: creative director of PEC's Flight Festival, artistic associate of O.Dela Arts & Chimera Dance Theatre, fire spinner with Ember Arts Fire Society, musician with The Honeycomb Flyers, a licensed practitioner of Traditional Thai Massage, a student of BreathWave, a free lance dancer/choreographer/sound designer and a puddle jumping trickster.

Image description: Sophie is depicted in profile and in shadow holding two lit torches (poi). Their body is lit by firelight and they are gazing down into the fire.



Photo by James Deane

TANIS BAER

Over the years Tanis' passion for dance has turned to focus on the necessity of including the history of the dance, the music and the rich Black culture from which these art forms are derived. Her hope is to create awareness and develop respect for the dancers that sacrificed themselves in order to pave the way for all of us who dance today in the studio setting.

Image description: Tanis is pictured from the waist up in front of snow covered branches. She has long straight blond hair, is wearing a black sleeveless button-up shirt and is smiling.



Photo courtesy of artist



**DANCE WEST
NETWORK**

*connecting artists and
communities in motion*

**DANCE WEST NETWORK'S
BC YOUTH DANCE AND RESEARCH PROJECT
IS GENEROUSLY SPONSORED, IN PART, BY:**



**Canada Council
for the Arts**

**Conseil des arts
du Canada**

**OCT 29 EVENT CO-PRESENTED WITH
SFU WOODWARDS CULTURAL PROGRAMS**



PLEASE VISIT DANCEWEST.NET FOR MORE INFORMATION