



Photo: Marlowe Porter | Interprètes sur la photo, de gauche à droite : Sully Malaaeb Proulx, Marie-Lambin-Égagnon

JOUER DEHORS

2024 LA DANSE SUR LES
ROUTES DU QUÉBEC

LA DANSE À LA RENCONTRE DES CITOYENS



| **Aude Watier**
coordonnatrice Jouer dehors
514 641-1737

| awatier@ladansesurlesroutes.com
ladansesurlesroutes.com
f [ladansesurlesroutes](#)

JOUER DEHORS OFFRE UNE RICHE SÉLECTION DE SPECTACLES DE DANSE DESTINÉS À ÊTRE PRÉSENTÉS DANS L'ESPACE PUBLIC.

Parc, marché public, centre commercial, quai, hall de musée ou de salle de spectacle, bibliothèque, jardin, rue piétonne, cour intérieure ou encore dans une galerie ou dans un lieu laissé à l'abandon.

Investissant les lieux sous différentes formes, les artistes proposent des œuvres en danse qui vont à la rencontre des citoyens et citoyennes du Québec. Ce rendez-vous, entre beauté du mouvement et poésie du geste, ne manquera pas de séduire vos publics.

DEPUIS PLUS DE DIX ANS, le programme s'est révélé être un fantastique outil de développement professionnel pour plus d'une cinquantaine de compagnies et chorégraphes et le catalyseur d'un nouveau circuit de diffusion pour la danse. Il propulse entre 75 et 160 représentations hors les murs par an. De plus, jouer dehors a été nommé comme projet structurant pour la circulation des œuvres par le CALQ dans son plan d'action la diffusion des arts de la scène au Québec plan d'action 2019-2022 pour la circulation des arts de la scène au Québec.

Grâce au programme il y a eu :

- 980 représentations au Québec
- 277 villes visitées
- 124 620 spectateurs rejoints
- 1 169 282\$ de cachets de diffusion versés aux artistes

Cette réussite a amené Dance West Network à démarrer un programme jumeau en Colombie-Britannique : Des arts dehors, avec lequel une collaboration d'échange artistique s'est installée depuis 2015.

Le regroupement du conte s'est également inspiré de Jouer dehors pour développer son propre programme d'aide à la circulation des œuvres.

LA DSR est un réseau spécialisé d'artistes, d'agents, de compagnies et de diffuseurs qui travaille à accroître la diffusion de la danse. Par ses multiples activités et programmes, La DSR contribue au développement de la danse au Québec, au Canada et à l'international.

Elle offre à ses membres :

- Un répertoire des spectacles des artistes et diffuseurs en danse;
- Une aide pour l'accueil des spectacles pour les diffuseurs en région avec le Programme de développement de la danse;
- Du coaching et du soutien pour la diffusion et la promotion des spectacles pour les artistes qui créent des œuvres in situ avec le programme Jouer dehors;
- Des formations en développement de marché pour les artistes et travailleurs culturels;
- Des formations disciplinaires pour les diffuseurs;
- Des activités de réseautage;
- Des rencontres de programmation pour les diffuseurs;
- La biennale Parcours Danse.

Nous reconnaissons que la terre sur laquelle nous nous trouvons est située en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux. Tiohtiá: ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.



Élise Bergeron / Annedda

Installation dansée, sonore et visuelle *in situ* enracinée dans l'étude sensible des plantes indigènes de l'Amérique du Nord.

Tout public

10



Jhoely Triana Flamenco / Arboles (Arbres)

Arboles (Arbres) utilise le flamenco et la métaphore des arbres pour représenter la façon dont nous devons honorer nos racines.

Tout public

11



maribé - sors de ce corps / Les Précédents : un projet d'architecture chorégraphique

Qu'ils soient mobiles ou immobiles, ils apparaissent au détour d'une rue ou se fondent dans le décor.

Tout public

12



Aurore Liang artiste / Danses exquises de l'opéra de Pékin

Laissez-vous charmer par ces danses raffinées venues de Chine!

Tout public

13



Lucy Fandel / Le penchant des pierres

Dans une friche parsemée de roches et d'objets en verre délaissés, laissons-nous bousculer et devenir complices du lieu.

Tout public

14



Propulse danse - Marie-Denise Bettez / Pas de paillette sans yeux

Pétillante et omniprésente, la paillette offre ici l'occasion de célébrer les gestuelles waacking, jive, samba, danses contemporaines et davantage

Tout public

15



Elise Legrand Créations / Dé-Reconstruire

Spectacle inspiré d'un processus de guérison et de convalescence invitant le public dans un espace introspectif.

Tout public

16



Isaac Gasangwa / Le rêve africain

La chorégraphie, combinant différentes formes de danse, offre un moyen unique et captivant d'engager le public tout en honorant le patrimoine culturel du Rwanda et de l'Afrique.

Tout public

17



Mairéad Filgate / Auprès du temps : Note the Weather

Une série de tableaux révèle des moments intimes de connexion et la beauté simple du quotidien.

Tout public

18



Hélène Remoué / Sans rien forcer

Une odyssée dansée invitant à se découvrir colossal·e et grandiose à la façon d'Hercule ou de Jimi Hendrix.

Tout public

19



Sonia Bustos / Luz : Terre

Performance participative qui crée un moment de guérison et de partage par l'action de broder.

Tout public

20



Photo : André Charrier | Interprètes sur la photo, de gauche à droite : Olivier Landry-Gagnon, Élise Bergeron, espace végétale Rudfactia

ANNEDDA

Cette installation chorégraphique, sonore et visuelle in situ s'enracine dans l'étude sensible des plantes indigènes de l'Amérique du Nord. Tel un herbier dansé, les disciplines du son et de la danse s'inter-influencent au sein d'une performance improvisée de longue durée, alors que des aménagements visuels et des sculptures se créent et s'incrument à même l'espace. En végétalisant artistiquement les endroits de rassemblement, l'œuvre apporte beauté et vie aux lieux où la nature reprend ses droits afin de mieux vivre ensemble.

Chorégraphe

Élise Bergeron

Interprètes

(3) Élise Bergeron (danse),
Olivier Landry-Gagnon (son),
Émilie Payeur (arts visuels)

Année de création

2022

Durée

4 heures (possibilité
d'une forme réduite de
la durée et du nombre
d'artistes)

Préparation requise

2 heures avant la performance

Besoins techniques en bref

· Prise 100 v

Espace requis

· 3 m x 3 m, sol plat et ombragé, idéalement de matière naturelle

Quelques idées inspirantes

- Parmi les lieux inspirants : un parc, un terrain vague, un boisé, une rive ou encore un lieu laissé à l'abandon, une carrière, un espace industriel
- Inclus au sein de la performance : une installation des cahiers de création et des livres de référence pour consultation par le public
- Possibilité d'atelier de sensibilisation au monde végétal animé sous forme de balade sensorielle

Extrait



Tout public

Contact

Élise Bergeron
+1 514 638-8580

elisebergeron@hotmail.fr
instagram.com/elise_bergeron_/_



ARBOLES (ARBRES)

En collaboration avec Des arts dehors / Arts Outside - Dance West Network

ARBOLES (ARBRES) est une œuvre in situ, adaptée au lieu de performance, qui fait appel à la danse et à la musique flamenco dans un cadre urbain contemporain pour exprimer des thèmes d'actualité tels que le changement, la persévérance et l'espoir. L'œuvre utilise la métaphore des arbres pour représenter la façon dont nous devons honorer nos racines et rassembler la force de notre passé pour atteindre de nouveaux sommets afin de pouvoir partager nos expériences vécues avec notre communauté et répandre les graines de l'empathie et de la compassion.

Chorégraphe

Jhoely Triana

Interprète

(1) Jhoely Triana

Musiciens

(3) Peter Mole (Guitare),
 Maria Avila (Chanteuse)
 Matteo Sampaolo
 (Percussionniste)

Année de création

2022

Durée

40 minutes

Préparation requise

- 1 heure pour les répétitions dans l'espace, installation technique et son

Besoins techniques en bref

- Son amplifié
- 2 micros Shure SM57 et câbles, 2 pieds de micro. PA avec sa propre énergie avec 2 haut-parleurs et trépied de haut-parleur
- 1 moniteur pour que les musiciens puissent s'entendre

Espace requis

- Environ 3 mètres sur 3 mètres d'espace plat. Idéalement près d'arbres, de troncs d'arbres ou différentes surfaces en bois pour mieux intégrer la métaphore des arbres dans la pièce

Quelques idées inspirantes

- Conférence d'introduction au flamenco et atelier de danse. Tous les âges/toutes les capacités (1 heure)

Extrait



Tout public

Contact

Jhoely Triana
 +1 604 771-4729

jhoelytrianaflamenco@gmail.com
 jhoelytrianaflamenco.com



Photo : André-Anne Blouin | Intégrées sur la photo de gauche à droite : Hugo Gravel, Simon-Xavier Lefebvre, Loukko Shaban, Marilyne St-Sauveur, Anne Thériault, Andrew Turner

LES PRÉCÉDENTS : UN PROJET D'ARCHITECTURE CHORÉGRAPHIQUE

Leurs unissons accrochent notre œil! Ils apparaissent au détour d'une rue, dans l'allée d'un parc, au coin d'un kiosque de marché. Leurs corps se fondent dans le décor, puis en ressortent soudainement, en s'animant d'un élan qui les transporte à travers les lieux publics qui nous entourent. Ils sont nos rangées d'arbres, nos fontaines, nos chiens errants. Ils sont nos démarches, nos imprévus, nos incidents. Chacun de nous peut devenir leurs précédents qu'ils utiliseront pour tisser des fils entre l'architecture, la danse et la vie quotidienne.

Chorégraphe

Marie Béland

Interprètes

(6) Rodrigo Alvarenga,
Zoey Gauld, Simon-Xavier
Lefebvre, Marilyne St-
Sauveur, Anne Thériault,
Andrew Turner

Année de création

2008

Durée

En déambulatoire,
2 x 45 minutes dans
un bloc de 2 heures

Préparation requise

1 heure avant la représentation pour visiter les lieux

Besoins techniques en bref

· Aucun

Espace requis

· Dans des lieux ouverts, sur toutes les surfaces

Quelques idées inspirantes

- En circulation dans les marchés publics, au bord de l'eau, dans des centres commerciaux, lors de festivals, en tous lieux où les gens sont déjà présents pour flâner ou vaquer à leurs occupations.
- Idéal en accompagnement de tout événement extérieur, sportif, gastronomique ou autre, pour rendre sympathiques les temps d'attente.
- L'expérience peut se poursuivre par des ateliers en compagnie des danseurs.

Extrait



Tout public

Contact

Luce Couture
+1 819 571-7389

luce@artcirculation.org
artcirculation.org



DANSES EXQUISES DE L'OPÉRA DE PÉKIN

Plongez dans l'opéra de Pékin, un art élitiste et théâtral chinois inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO. Vous serez transportés par les différents tableaux où la danse des épées révèle une énergie débordante de force et d'élégance, par la vie champêtre d'une fillette s'adonnant à la broderie et par la joie d'une jeune femme d'une autre époque exprimant son bonheur et manipulant majestueusement ses longues manches. Enfin, vous serez témoin d'une danse chantante entre une femme élégante et sa servante joyeuse. Laissez-vous charmer par ces danses raffinées!

Chorégraphe

Michelle Jiang

Interprètes

(2) Michelle Jiang,
Aurore Liang

Année de création

2022

Durée

30 minutes

Préparation requise

4 heures avant la représentation : 3 heures pour le maquillage et 1 heure pour la mise en place technique et les tests son

Besoins techniques en bref

- système de son
- deux micro-casques
- loge avec de l'eau
- stationnement à proximité

Espace requis

- Espace minimal de 5 m x 6 m, toutes surfaces dures, planes et propres

Quelques idées inspirantes

- Inclut, entre chaque tableau, une courte introduction expliquant les particularités de l'opéra de Pékin
- Possibilité, après la présentation, d'un atelier participatif initiant à la gestuelle et au réchauffement vocal de l'opéra de Pékin. Ou d'une séance photo avec les artistes maquillées et costumées

Extrait



Tout public

Contact

Aurore Liang
+1 514 806-7056

auroreliang19@gmail.com
auroreliangartiste.com



Photo: Darah Mishi | Interprètes sur la photo, de gauche à droite : Lucy Fandel, Nickle Peace-Williams

LE PENCHANT DES PIERRES / THE SWAY OF STONE

Égarons-nous dans la friche pour se faire traverser par ce lieu et en devenir complices. Une installation sculpturale de pierres et d'objets en verre semble pousser parmi les plantes et le public y déambule à son gré. Un duo intime et ludique tente de cohabiter avec les forces qui bousculent ce paysage précaire et transitoire. Dans son passage de la lenteur au dynamisme, une danse s'active au rythme des reflets méditatifs du verre et des galets qui basculent, cinétiques dans leur relation à l'autre.

Chorégraphes

Lucy Fandel
et Nickle Peace-Williams

Interprètes

(2) Lucy Fandel, Cara Roy

Musicien

(1) Kasey Pocius,
multi-instrumentiste
numérique

Année de création

2020

Durée

30 minutes

Préparation requise

Accès au site 3-4 jours en amont

Besoins techniques en bref

- Autonomie technique

Espace requis

- 10 m x 20 m environ, un site plus ou moins en friche
- Toutes surfaces (gazon, terre battue, béton, etc.) au sol varié, nettoyé d'objets dangereux

Quelques idées inspirantes

- Cette proposition gagne en signification dans les lieux où la nature reprend ses droits et en intégrant des matières trouvées sur place (roches, débris, branches, etc.)
- En guise de billet, le public est invité à apporter une roche que les interprètes intègrent à l'installation
- Des ateliers de médiation permettent d'approfondir la rencontre du lieu

Extrait



Tout public

Contact

Lucy Fandel
+1 514 975-5961

lucy.fandel@gmail.com
lucyfandel.com



Photo: Louis Ariges | Interprètes sur la photo : Marie-Denise Bettez, Aaricia Laperrière Roy, Darley Brizard, Jade Gabrielle

PAS DE PAILLETTE SANS YEUX

Pétillante et omniprésente, la paillette offre ici l'occasion de célébrer la pluralité des danses. Waacking, jive, samba, danses latines et contemporaines s'agencent à une variété de décors brillants qui délimitent l'espace. Les danseurs aux différents parcours évoluent à travers une chorégraphie énergique, dynamique et rythmée. Invités à porter leurs vêtements brillants préférés, les spectateurs contribuent par leur présence à la performance en déambulant dans cet environnement coloré et festif. Laissez-vous envoûter par ce moment scintillant !

Chorégraphe

Marie-Denise Bettez
en collaboration avec
les danseurs

Interprètes

(4) Marie-Denise Bettez,
Darley Brizard, Ariane
Demers, Jade Gabrielle,
Aaricia Laperrière Roy

Année de création

2022

Durée

2 x 15 minutes dans une
plage horaire de 2 heures

Préparation requise

1h30 avant la représentation

Besoins techniques en bref

- Possibilité de sonorisation fournie par l'artiste

Espace requis

- 7 m x 7 m minimum, toutes surfaces planes et propres

Quelques idées inspirantes

- Possibilité d'activité d'initiation pour tous pour apprendre la gestuelle de la chorégraphie et prendre part à la prestation
- Pour une prestation en soirée, le programmeur pourrait poursuivre l'événement en offrant une soirée dansante

Extrait



Tout public

Contact

Marie-Denise Bettez |
+1 819 448-2444

ciepropulse@hotmail.com
propulseedanse.com



Photo: Frédéric Gosselin | Interprète sur la photo: Elise Legrand

DÉ-RECONSTRUIRE

Nouvelle création de la danseuse et chorégraphe Elise Legrand, le spectacle DÉ-RECONSTRUIRE s'est forgé au terme d'un long parcours de guérison et de convalescence. Invitant le public dans un espace introspectif, la chorégraphie aborde, à travers différents états physiques, les étapes de ce processus de transformation au caractère universel. Enrichie de témoignages récoltés à travers la communauté lors de chacune des représentations, cette œuvre sensible évoque cette capacité à mobiliser nos forces pour se rebâtir.

Chorégraphe et interprète

Elise Legrand

Année de création

2022

Durée

30 minutes

Préparation requise

3 heures avant la représentation, installation du décor et du système de son suivie d'une répétition.

Besoins techniques en bref

- Système de son avec branchement pour un ordinateur
- Possibilité de sonorisation fournie par l'artiste

Espace requis

- Toute surface plane, y compris le gazon, de 6 m x 6 m

Quelques idées inspirantes

- Idéal dans un lieu intime, invitant à l'écoute pour un spectacle introspectif tel qu'un jardin, un cercle de pierres, une galerie, un petit parc, une cour intérieure
- Possibilité d'un atelier de mouvement inspiré de la thématique de la guérison pour tous les publics et tous les niveaux

Extrait



Tout public

Contact

Gésaël Drouin-Vigneault
+1 819 588-8259

admin@eliselegrand.ca
eliselegrand.ca



THE AFRICAN DREAM / LE RÊVE AFRICAIN

En collaboration avec Des arts dehors / Arts Outside - Dance West Network

LE RÊVE AFRICAIN est une performance élaborée avec des danseurs et non-danseurs issus de la communauté où se déroule le spectacle. Elle raconte l'histoire du parcours d'un jeune homme qui a grandi au Rwanda, suite au génocide de 1994 contre le peuple tutsi. Le mélange de différents genres de danse africaine, dont la danse traditionnelle du Rwanda et la danse de rue africaine, ainsi que du texte et de la narration, crée une expérience multidimensionnelle qui explore les thèmes de la résilience, de l'espoir et du pouvoir transformateur de l'art. LE RÊVE AFRICAIN vise à créer un lien significatif entre le public et les expériences qu'il représente.

Chorégraphe

Isaac Gasangwa aka
Izo Dreamchaser

Interprètes

Isaac Gasangwa
et des personnes issues
de la communauté

Année de création

2023

Durée

Entre 30 et 60 minutes

Préparation requise

30 minutes

Besoins techniques en bref

- Système de sonorisation et présence d'un technicien (aide au son, connexion, montage) ou l'artiste peut apporter un haut-parleur portable pour jouer un mix préenregistré d'Afrobeats et de tambours rwandais

Espace requis

- Surface claire et plane, à l'intérieur ou à l'extérieur. Tout type de sol

Quelques idées inspirantes

- Participation de la communauté dans le spectacle, avec une préparation soit le jour même ou dans le cadre d'une série d'ateliers en amont de la représentation

Extrait



Tout public

Contact

Isaac Gasangwa
+1 778 522-2454

gasangwa.isaac@yahoo.ca
sites.google.com/view/
/afrobeatsdancevan/home

ISAAC GASANGWA
- IZO DREAMCHASER



Photo : Marjorie Poirier | Interprètes sur la photo, de gauche à droite: Meredith Thompson, Sully Malaeb Proulx, Marie Lumbin-Gagnon

AUPRÈS DU TEMPS : NOTE THE WEATHER

Au milieu de la vie animée et effrénée de la ville, AUPRÈS DU TEMPS : NOTE THE WEATHER devient une invitation à ralentir et à se connecter à la beauté silencieuse du quotidien. Accompagnés par une harpe, du chant et une trame sonore, les interprètes révèlent par une gestuelle simple des moments intimes de connexion – entre eux, vis-à-vis soi-même et le lieu qui les accueille. La danse s'intègre doucement à l'espace public, soulignant l'architecture des corps et de l'espace et offrant une lucarne à travers laquelle chacun est invité à remarquer la poésie qui nous entoure.

Chorégraphe

Mairéad Filgate

Interprètes

(6) Johanna Bergfelt,
Mairéad Filgate, Marie
Lumbin-Gagnon, Matthew
Lumley, Sully Malaeb Proulx,
Meredith Thompson

Année de création

2022

Durée

60 minutes

Préparation requise

2 heures pour l'installation et le test de son. Accès au site 1 ou 2 jours en amont

Besoins techniques en bref

- 1 microphone
- 1 pied de microphone
- 2 haut-parleurs
- câble électrique

Espace requis

- La performance a lieu dans différents endroits au sein d'un parc ou d'une place publique. Elle s'adapte aux différentes surfaces et tailles des lieux
- Un mur est nécessaire

Quelques idées inspirantes

- Possibilité d'effectuer des extraits, discussion post-spectacle avec le public, atelier créatif avec le public

Extrait



Tout public

Contact

Mairéad Filgate
+1 647 764-0524

mairadfilgate@gmail.com
www.mairadfilgate.com



SANS RIEN FORCER

Comme un cri qui défile, cette odyssée lance une invitation à se découvrir colossal·e et grandiose à la façon d'Hercule ou de Jimi Hendrix. Le vent, la foule, la musique et la danse entrent en réaction en chaîne fantasmagorique et dessinent un voyage en fragments que les danseuses ont toujours rêvé d'incarner. S'appuyant sur l'idée que pour devenir il faut d'abord y croire, ce duo explore des gestuelles viscérales et entraînantes, révélant avec puissance et magnétisme la célébration d'un soi victorieux et libéré.

Chorégraphe

Hélène Remoué

Interprètes

(2) Hélène Remoué, Cara Roy

Année de création

2022

Durée

26 minutes

Préparation requise

Accès au site 2 heures avant pour installation, répétition et test de son

Besoins techniques en bref

- Système de son avec haut-parleurs
- 2 prises 110 v pour brancher 2 ventilateurs
- Loge

Espace requis

- 6 m x 6 m, toutes surfaces dures, planes et propres

Quelques idées inspirantes

- Lieux de préférence : marchés publics, centres commerciaux, rue piétonne, festivals, tous lieux où les gens sont de passage
- Activité de médiation tout public : participation à un parcours dansé dans l'espace scénique permettant aux intéressés d'entrer dans la vague de la rêverie, du vent et de la sensation du grandiose

Extrait



Tout public

Contact

Hélène Remoué
+1 438 879-8620

helenrem@hotmail.fr
helenremoue.com



Photo : David Wiesl | Brodeuses, sur la photo, de gauche à droite: Moe Clark, Yohayna Hernández, Sonia Bustos, Natalia Telemzo, Andréane Leclerc.

LUZ : TERRE

Comment soigner nos corps après avoir vécu la tristesse et la peur? Pour dénoncer les abus et lutter contre eux, nous proposons de transformer la douleur en lumière. LUZ : TERRE est un acte de soin collectif dans lequel les mots guérisseurs de femmes mexicaines résonnent à travers les mains de quinze brodeuses afin de semer l'espoir. Sur une immense jupe blanche, les mots brodés laissent l'empreinte filée d'un rituel.

Chorégraphe

Sonia Bustos

Interprètes

(16) Sonia Bustos
+ 15 brodeuses participantes
s'identifiantes comme femmes
ou non binaires

Année de création

2021

Durée

1 heure + un atelier de
médiation culturelle avec
les brodeuses choisies

Préparation requise

1 heure avant la performance

Besoins techniques en bref

- 4 haut-parleurs d'au moins 75 W
- Une console de son avec au moins 4 entrées et 4 sorties
- Une alimentation électrique 120 V 60 Hz U-Ground (type B)

Espace requis

- Espace gazonné de 6 m x 6 m permettant aux brodeuses participantes de s'asseoir par terre. Nécessité qu'il y ait minimalement un arbre.

Quelques idées inspirantes

- Les brodeuses participantes seront trouvées au sein de la communauté du lieu de performance.
- Possibilité d'un atelier d'exploration corporelle destiné aux personnes s'identifiant comme femmes ou non binaires.
- Possibilité d'une série d'ateliers en amont de la représentation avec les brodeuses choisies.

Extrait



Tout public

Contact

Sonia Bustos
+1 514 709-3136

zsonny@gmail.com
soniabustos.com

LA DANSE S'EST INVITÉE DANS L'UN OU L'AUTRE DE CES LIEUX

Un restaurant à Saint-Sauveur

Un jardin fleuri à Cap-à-l'Aigle

Sur l'esplanade du port de Québec

L'église Saint-Norbert à Val-Morin

Sur les remparts de la vieille ville de Saint-Malo

Une résidence pour personnes âgées à Saint-Léonard

En bordure du fleuve,
sur le quai de Kamouraska

Une cour arrière d'une maison historique à Montréal-Nord

Dans les jardins d'un site archéologique à Verdun

Une cour d'école à Roberval

Parmi les rayons d'une bibliothèque à Jonquière

Une caserne de pompiers à Dégelis

Sur un campus universitaire à Sherbrooke

Une ancienne église à La Malbaie

Dans le quartier des spectacles à Montréal

Sur une place publique devant un musée à Québec

Un cimetière à Grande-Vallée

Sur le parvis de l'hôtel de ville à Mont-Tremblant

Dans le foyer d'un collège à Laval

Sur l'esplanade d'un presbytère à Jonquière

Dans les coulisses d'un théâtre à L'Assomption

Sur un terrain de camping à Péribonka

Au cœur d'un parc de sculptures à Gatineau

Sur la place du marché à Shawinigan

Sur une plage à Tadoussac

REMERCIEMENTS

La danse sur les routes du Québec est honorée de pouvoir compter sur le soutien des partenaires suivants :



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Montréal



Merci au Conseil des arts et des lettres du Québec, au Ministère du Patrimoine canadien et au Fonds de développement et de reconnaissance des compétences de la main-d'œuvre.

PARCOURS DANSE

LA DANSE SUR LES
ROUTES DU QUÉBEC



« 27 novembre au
1er décembre
2023 »

Participez à l'une des plus grandes
plateformes consacrées exclusivement
à la danse en Amérique du Nord !

Inscrivez-vous !



Matisiwin nimiwin, la danse de la vie. Eruoma Awashish

LE CAM EN

40
ANS

TOURNÉE

LE CAM EN TOURNÉE FÊTE SES 40 ANS!

Profitez d'une programmation éclatante jusqu'en mai 2024 : 101 œuvres à découvrir, 485 représentations à l'intérieur comme à l'extérieur, aux quatre coins de l'île de Montréal.



ARTS DE RUE • ARTS DU CIRQUE • DANSE • LITTÉRATURE

ARTS VISUELS • CINÉMA ET VIDÉO • ARTS NUMÉRIQUES

MUSIQUE • PRATIQUES ARTISTIQUES NON DISCIPLINAIRES • THÉÂTRE

DÉCOUVREZ, PARTAGEZ, RESSENTEZ !




CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 


Association des diffuseurs
culturels de l'île de Montréal

Ample Man Danse présente

ALEXIS



Une épopée chorégraphique sur la légende du célèbre Trotteur





SPECTACLE IMPULSO

Danza Descalza présente sa nouvelle œuvre conçue pour les espaces publics: **IMPULSO**, un spectacle de danse contemporaine d'inspiration afro-colombienne qui rend hommage à la persévérance humaine devant l'adversité.

Le public est convié à un moment fort en émotions, transporté par les mouvements des trois interprètes, empreints de douceur, de joie, d'extase et d'une vitalité contagieuse.

La pièce, pour trois interprètes en danse, se fusionne à une musique entraînante et riche, issue d'une composition originale. Le spectacle peut être accompagné des musicien.ne.s en direct et/ou d'un atelier de médiation culturelle.

Chorégraphes/ Interprètes : Andrea Niño, Laurence Sabourin Laflamme
Créateur/ Interprète : Jairo Alonso
Compositrice et interprète musical : Rachel Therrien, Juan Sebastian Quiros

DURÉE : 35 MIN

514.969.9661
booking@danzadescalza.com
danzadescalza.com

COLLECTIF DANZA DESCALZA

EXTRAIT





5^e édition
25 → 28 juillet 2024
furiesfestival.com

festival de
danse contemporaine
à Marsoui

FURIES

Performances, ateliers,
causeries, projection
à la belle étoile et baignades
+ Journée PRO le 24 juillet

Direction artistique
Priscilla Guy et
Sébastien Provencher

Artiste-commissaire invitée
Karla Etienne

ÊTRES DE BOIS



LA MARÉE NOIRE



FLUVE

ESPACE

DANSE

www.fleuve-espacedanse.com



LE SOUFFLE DE L'AUBE



Êtres de Bois. Crédit Photo : Emie-Liza Caron St-Pierre. Interprète : Geneviève Robitaille.
La Marée Noire. Crédit photo : Simon Bélanger. Interprètes : Léa Lavoie Gauthier et Marie-Maude Michaud.
Le Souffle de l'aube. Crédit photo : Olivier Poulin. Interprètes : Léa Lavoie Gauthier et Marie-Eve Demers.

RESONANCES



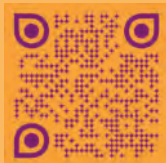
CUSSON MANAGEMENT



Nos artistes
hors les murs

RÉSONANCES

danse@agenceresonances.com
agenceresonances.com





À
CHAQUE PAS
SA VICTOIRE

ADHÉREZ



REJOIGNEZ UNE COMMUNAUTÉ
TISSÉE-SERRÉE DE PLUS DE
650 PROFESSIONNEL.L.E.S
DE LA DANSE AU QUÉBEC !

3680, rue Jeanne-Mance, bureau 440
Montréal (Québec) H2X 2K5
Téléphone: (514) 849-4003
info@quebecdanse.org

REGROUPEMENT
QUÉBÉCOIS DE
LA DANSE



www.quebecdanse.org

Ian Yaworski, Jonathan C. Rousseau, Olivier Rousseau, Liann Thébaud et Sébastien Chalumeau
© Toux Garcia | Fira Mediterrània



Les Archipels

Frictions

Une performance déambulatoire in situ en gigue contemporaine

Représenté par



danse@agenceresonances.com

UNE PRODUCTION DE L'AGENCE MICKAËL SPINNHIRNY

MISE EN SCÈNE PAR LA RÉSISTANCE

AVEC DES CHORÉGRAPHIES DE LYDIA BOUCHARD, VIRGINIE BRUNELLE,
KRISTEN CÉRÉ, MARIE CHOUINARD, CHARLES-ALEXIS DESGAGNÉS,
MERRY N KRITZINGER, ISMAËL MOUARAKI ET ANNE PLAMONDON



Minuit

QUELQUE
PART

WWW.MINUITQUELQUEPART.COM

Avec le soutien financier du

Québec

Errances

Sélection officielle
Parcours Danse 2023



**GIGUE
MUSIQUE
VOIX**